

На этом фрагменте спутниковой карты:

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Ac39c31075efe1a44cc1cdca7afb2030756fa5047b58d31d449da4cea14686dde&source=constructorLink>

– с высоты 7-8км, представлен большой четырехугольник. В верхнем его углу расположен наидревнейший город шумерской (да и всей земной) цивилизации - Эриду (5400 год до н.э.).

На нужном фрагменте карты Google как раз проходит граница совмещенных снимков, что искажает изображение. Поэтому лучше рассматривать карту Yandex.

Это четырехугольная платформа - вроде как дороги*, на которой стоит Эриду.. Несколько отодвиньтесь от экрана и задержите взгляд секунд на десять. Что вы видите на картинке?...

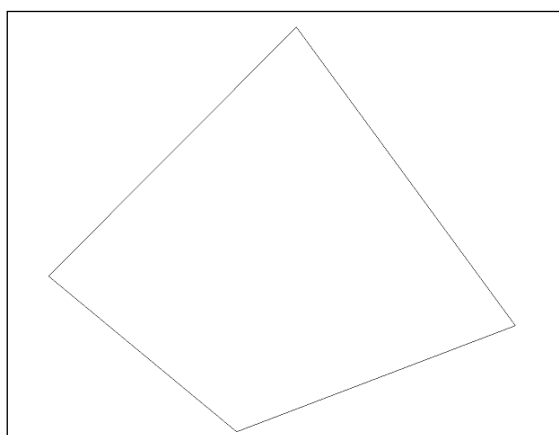


Рис.1.1 Контур платформы-пирамиды

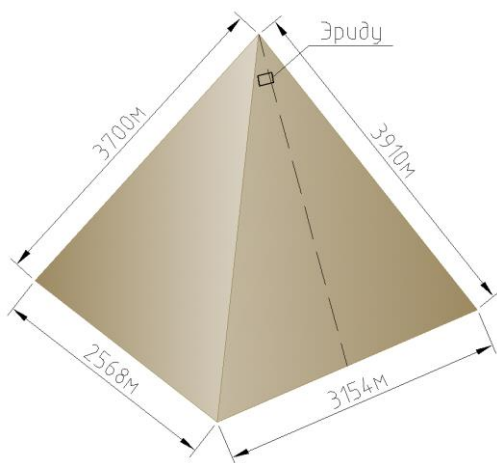


Рис.1.2 Платформа Эриду, разделенная диагональю, изображает пирамиду

Если – изображение пирамиды, то ход дальнейших рассуждений представляется верным.

* «Дороги» - это, каналы или нечто другое, предстоит проверке на местности. Так же неизвестно, какой они имеют возраст. Ответить на эти вопросы квалифицированно могут лишь специалисты.

Платформа Эриду - древнейшего города Шумера – 3D-геоглиф, чертеж пирамиды

По мифологии шумеров, Эриду – самый первый город на Земле. Официальная наука датирует его возникновение 5400 годом до н.э. Здесь проводились и проводятся постоянные раскопки.

При взгляде на четкий четырехугольник платформы, на которой стоит городище Эриду, возникает представление абсолютно правильной четырехгранной пирамиды. А ведь это картинка – по сути, на плоскости. Но стереокартинка пирамиды настолько реалистична, что сложно представить будто это, в самом деле - плоскость.

На рис.1.1 показан примерный контур платформы, а на рис.1.2 – пирамида с этим контуром, с примерными же размерами. Длины диагоналей очерченного четырехугольника – примерно 5 и 4 км. Площадь – 10-11 кв.км. Перепады высот – от 4 до 6м над уровнем моря. За исключением области светлого пятна – в средней части, ближе к вершине (см. спутниковую карту). Там высоты составляют 18-19м.

Платформа окаймлена. Возможно, это обводной канал. Его ширина – около 50 метров. При полной ширине фронта работ – до 80м. Периметр канала-четырехугольника составляет около 13 км. При ширине канавки 50м, с глубиной, скажем, 20см объем – 130 000 куб.м. породы. Это более 5000 самосвалов с объемом 25куб.м. Огромный фронт работ. Никаких сомнений же в искусственности «канала» не возникает.

Окаймление выделяет фигуру четырехугольника, соответствующего контуру 3D изображения правильной четырехгранной пирамиды (рис.1.1). Но четкая иллюзия пирамиды возникает даже не из-за обозначенного контура. Дело в том, что сам рисунок местности неоднороден. Внутри четырехугольника он более насыщен или имеет другую направленность структуры залегаемых пород. Причем правая сторона также несколько отличается от левой. Отчего может присутствовать еще и иллюзия ребра, разделяющего пирамиду на две грани. Ребро, правда, - неявное, размытое – как будто при одинаковой освещенности граней. Хотя, возможно, последнее – субъективно. Однако главное – это целостное ощущение 3D-пирамиды.

В результате такой неоднородности рельефа образовалась как бы линза или треугольная призма, искажающая изображение основного рисунка ландшафта. Поэтому и присутствует ощущение объемности изображения, 3D, стереокартинки. «3D» - не только потому, что четырехугольник соответствует аксонометрии пирамиды. А, прежде всего, из-за создания впечатления 3D-пирамиды. Ведь, просто контур платформы (рис.1.1) ассоциаций с пирамидой не вызывает. Думается, такой характер этой местности заметили и древние архитекторы. И как драгоценный камень взяли ее в оправу «обводного канала».

Возможно, что чуть ли не под любой четырехугольник можно подвести изображение контура пирамиды. Это можно было бы приводить как аргумент надуманности выводов. - Если бы не четко возникающее представление 3D-картинки пирамиды – с якобы «выпуклой» внутренней частью.

3D-геоглиф? Какой же уровень мастерства нужно было иметь для создания такового его авторам ???

Как и геоглифы Наска, этот рисунок можно увидеть лишь с большой высоты. Но если рисунки Наска – по большей части, предстают в виде цельных картинок уже с высоты полкилометра, то пирамида Эриду – с 7-8 километров. Только самые большие – прямые, линии Наска видны с такого расстояния над землей.



Рис.2 Энки внутри платформы-пирамиды Эриду

“Умерские легенды говорят, что перед Великим топом «После того, как царствие было испослано с небес, Эриду стал (местом) жстола» [2]

Иходит, Эриду – это «изначальное место, место орения». И если наблюдения о нахождении его «пирамиде», так сказать: на «вершине мира», рны, то должны быть и другие подтверждения в ьльзу гипотезы преднамеренного выделения евними формы четырехугольника – плоского ьображения аксонометрии пирамиды.

Э шумерской мифологии Эриду был домом храма Эзу, бога Энки» [3]

«По повелению Энки его супруга Нинмах (Ки)

создаёт из глины Абзу первого человека» [3]

На рис.2 показан фрагмент древней печати с фигурой Энки – повелителя земли и вод [2]. Наложим это изображение на контур четырехугольной платформы Эриду. Налицо достаточно удачное расположение Энки внутри платформы-пирамиды Эриду. Воды, изображенные на картинке символа, может олицетворять «канал» вокруг платформы, служащий контуром. Причем взаимное расположение двух картинок может быть и несколько другим. Варианты есть также интересные...



Рис.3 Шумерские боги: слева направо — Инанна, Шамаш (Уту), Энки, Исимуд [3]

Идентичное изображение Энки – уже в группе богов, показано на другой древней печати (рис.3). Заметим, что основные контуры и параметры фигуры Энки (углы наклона и т.п.) остались без изменений. Это могло быть неприкосновенным. Фигура Энки остается внутри пирамиды, на той же правой грани. Его жена Иннана занимает левую грань. Шамаш – бог солнца, «восходит» в нижнем центральном углу пирамиды, на стыке граней. А «второстепенный» бог Исимуд расположен вне дома, прикасаясь рукой к стене. (Рисунок совмещения с пирамидой не показан).

Таким образом, четырехугольная недвусмысленная форма плато Эриду могла быть основой, на которой уже проявлялись символы высшей сакральной значимости.

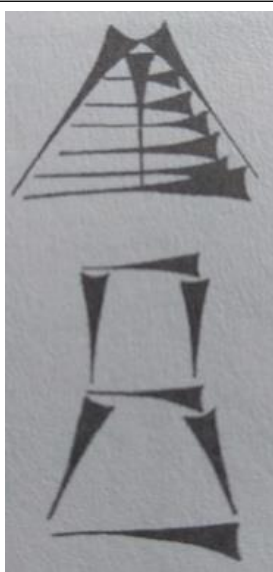


Рис.4 Знаки, читающиеся как зу-аб (абзу/бездна)

«Для строительства храма в городе был отведён специальный участок, который считался проекцией дома бога Энки (в шумерском языке дом и храм обозначались одним знаком «é»), и носил он то же название, что и «истинный дом бога» в Океане — Абзу» [2]

Если город Эриду – «это проекция дома Энки», то может быть, платформа-пирамида символизирует уже «истинный дом» - Абзу – океан (правда, должны быть «пресные воды»???)? При этом воды с рыбами (канал?) вокруг фигуры четко соответствуют форме треугольной грани пирамиды.

В пользу подтверждения гипотезы, что Абзу мог располагаться символически в пирамиде, говорит и верхнее – в форме пирамиды, изображение на рис.4. Здесь показаны символы бездны (по классической шумерологии – Урский III период), из которой произошло все сущее.

Комментарии к рис.4:

Верхний знак (зу), по-видимому, обозначает гору или вулкан со священным источником, бьющим из русла, по которому некогда протекала лава... [1]

Насколько же эта платформа соответствует правильному 3D-изображению реальной пирамиды? Для сравнения возьмем пирамиду Хеопса (Великую), поскольку ее параметры наиболее изучены.

Исследование параметров платформы-пирамиды Эриду показало, что Великая пирамида имеет несколько меньший угол наклона боковых граней (51,8град).

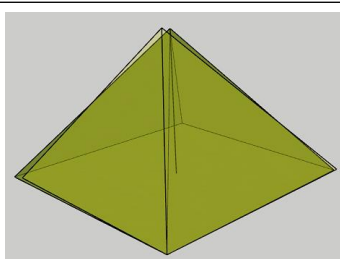


Рис.5. Геоглиф-пирамида платформы Эриду (светлая) совмещена с пирамидой Хеопса (темная)

Пирамида же, построенная на базе контура платформы Эриду, имеет примерно угол наклона граней к основанию около 60град.

Однако 3D-изображения (аксонометрия) имеют то свойство, что их видимые пропорции сильно меняются при изменении ракурса или положения точки обзора. Рисунок «геоглифа» был приведен при его виде строго сверху. Незначительно изменив ракурс, получено изображение на рис.5. А совмещение последнего с реальным видом Великой пирамиды (также с определенного ракурса) дало уже примерную идентичность. Это совмещение показало, насколько правильным является изображение пирамиды при взгляде на нее со стороны наклонного ребра.

При идеальном ракурсе – когда наклонное ребро обращено к нам строго по лучу зрения, грани и все ребра правильной пирамиды строго одинаковы. Четырехугольная платформа Эриду условно симметрична относительно вертикальной диагонали. Поэтому точность соответствия плоского и реального вида 3D-изображений пирамиды по четырехугольнику Эриду более-менее точно можно оценить по значениям наклонных ребер. Они являются крайними – более длинными (верхними), отрезками. Разница их значений: $210\text{м} = 3700$ и 3910м , – около 5%. Эта разница однозначно не воспринимается визуально. У четырехгранной пирамиды (вместе с основанием – 5 граней) одинаковы между собой четыре ребра основания и четыре наклонных. Это равенство исчезнет в том случае, когда центральное ребро не будет строго по направлению взгляда. Но представляемое ребро «пирамиды» Эриду располагается примерно по центру. И значения ребер близки между собой, особенно – наклонных. Возможно, строители стремились к их близости..

Видимо, можно поймать точные ракурсы изображений обеих пирамид, когда их совмещение будет еще более удачным. Требуется математическое моделирование и помощь математиков. Возможно, это позволит определить точное соответствие тому или иному конкретному артефакту древности...

Проведем высоту правой грани изображения платформы-пирамиды Эриду (рис.1). От вершины к середине правой стороны основания. Предварительный анализ ориентации останков строений городища показывает расположение его основных элементов по пирамиде платформы. Так одна из сторон прямоугольника городища примерно параллельна проведенной высоте треугольной грани или даже лежит на ней.

Теоретически разметка такого четырехугольника на земле сложной не выглядит. Ее можно сделать методом, который современным языком называется «триангуляция». С его помощью чертеж с листа бумаги переносится на землю в масштабе. Делается это путем откладывания двух расстояний до искомой точки - от двух разных опорных точек, находящихся на удалении друг от друга. Это может быть осуществлено с помощью колышков, вбиваемых в нужных точках. А также - веревками с нужными длинами в натянутом состоянии. Сложность здесь лишь в том, что нужно отложить прямые отрезки с длинами 3-5км. Не представляется, как можно натянуть такую веревку. Иначе прямой линии не получится.

Логичным видится сооружение четырехугольного канала более произвольным способом – в соответствии с характером местности и залегаемых пород. С южных сторон платформа была ограничена, похоже, руслами рек. А с северо-западной и северо-восточной канавка уже могла идти по структуре породы. Тем не менее, отрезки на удивление прямые – как струны. Кроме того, их параметры соответствуют пирамиде. В результате получилось четкое 3D-изображение пирамиды. Если это совпадение, то невообразимое.



Рис.6 Райский сад в представлении жителей Месопотамии...

Оттиск цилиндрической печати, найденной в Ниппуре [1]

На рис.б Энки представлен уже внутри горы, одновременно – божества, возможно, все того же Аб-зу. Но с теми же водами, текущими с плеч под наклоном. Гора же – в форме треугольника, как грань пирамиды... Вот и выходит, что дом Энки – внутри горы-пирамиды Аб-зу.

На всех представленных фото правая нога Энки неизменно выставлена вперед. Вопрос: почему? Может быть, это обусловлено рисунком местности «пирамидальной» платформы? Вне всякого сомнения, за прошедшие тысячелетия рисунок рельефа не мог не измениться. Но

может быть, что-то осталось похожим? Ведь не ушло же за этот срок видение 3D-картинки пирамиды..

При взгляде на спутниковый снимок условно можно представить коленопреклоненного человека – в правой грани «пирамиды». Там четко выделяются два больших светлых пятна. Верхний холм – выпуклость платформы, самая высокая ее точка, где высоты – 18-19м. И в самом низу – у основания. Эти два пятна, прежде всего, и создают какое-то подобие человека. Верхнее – это голова, а нижнее может быть выставленной вперед правой ногой. Прочие же линии фигуры выражены не ярко или вовсе отсутствуют. Тем не менее, характерная общая направленность линий рельефа – в половине фигуры, примерно ей соответствует!



Для определения степени соответствия – доступными методами, было сделано следующее. Примерно обведен контур Энки с фото на рис.6. Далее он был наложен на правую «грань пирамиды» с совмещением: голова – с верхним пятном, а правая нога – с нижним. Затем были обведены линии рельефа, примерно повторяющие фигуру Энки – в соответствии с преобладающей направленностью линий рельефа. Получилось изображение, представленное на рис.7.

Данное наблюдение может подтверждать вывод, что дом Энки расположен на «пирамидальной» платформе Эриду - внутри «горы-пирамиды» Аб-зу, на правой ее «грани». И это повторяет совмещение с «пирамидой» печатей на рис. 2 и 3!

Естественно, для того чтобы все это подтвердить, нужны исследования непосредственно на местности. Однако наблюдения настоящей статьи позволяют обратить на это внимание, могут послужить толчком для изучения обнаруженных подобий.

Источники

1. Дэвид Рол. Генезис цивилизации. Откуда мы произошли... - М.: Изд-во Эксмо, 2005.
2. Википедия. Эриду. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%83>
3. Википедия. Эа (бог). [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B0_\(%D0%B1%D0%BE%D0%B3\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B0_(%D0%B1%D0%BE%D0%B3))
4. Википедия. Шумеро-аккадская мифология